

الاستاذ



الاستاذ محمد عبد الوهاب

مطبعة بول باريه

الدارة

بمطبعة الجامعة : البشلاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحميد

الناقد

(مجلة فنية مصورة)

العدد ١٠ مليات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

سجينة في دارها خوفا من نبال أولئك المتوحشين !!

هذه مصر الآن ، مصر المزيفة ، وهكذا تبدو لألوف من الناس في شتى البلدان والامصار ، ولم العذر كله أن تبدو لهم مصر كذلك وأحقر ، مادمننا نحن نكتفى من الرد على دعايات المستعمرين المتوالية هناك ضد مصر والشرق ، بفصول في « الزدح » العربي نكتبها في صحف عربية ، لا يعرفون هم عنها ولا يحسون لها بوجود .. مثلنا في ذلك مثل الجبان تسبه في الطريق ، فيبتلع السبه ، ويعبر عليها في ذلة وخضوع حتى اذا أدركت له أكتافك ، وآمن أنك لن تسمع من صوته شيئا ، قبض يديه ، وحر عينيه ، وهدد وتوعد ، وثار علي شبعك المحتفى ثورة جبار .. !

علينا نحن الشباب اليوم واجب الدعاية الشريفة لمصر الحقيقية ، وفي أيدينا اليوم مضباح قد يكون نوره ضائلا لكنه على كل حال يكفي ليضيء بعض الظلام المتراكم على شمال مصر في خيال العربيين ...

نستطيع ونحن هنا على شاطئ النيل ان نكسب أوفاء من الاصدقاء على شواطئ الميسبي والرين والدانوب عن طريق المراسلات الدولية ، ولها هنا اندية منظمة ، وأعضاء عديدون ، وبين الأشواق التي نبثها اياهم نستطيع أن نحشر الدعاية لمصر الحقيقية في بضعة سطور .

ومن هنا الى أن تقبته الحكومة لواجبها في الدفاع القوي عن سمعة البلاد ، تكون نحن قد اعتدنا منها ما نستطيع اتقاذه ، وبرهنا لأصدقائنا في الخارج أن الريش أصبح لاقية له في مصر ، وأن القمامة قد أفلست تجارتها في وادي النيل !

سميد عبده



في قرية مقطوعة !

مصر المازيفة !

عضو من أعضاء النادي المصري للمراسلات الدولية كتب زميلة أمريكية له قبل عيد الميلاد الماضي يسألها أن تقترح عليه هدية من هدايا العيد ، فكتبت اليه تقول : « أشكر لك من كل قلبي هذا الشهور الطيب وما دامت مصريا ، وما دامت مصر بلد التماسيح ، فثق أن خير هدية ترضيني منك قطعة من جلد تمساح ... إنا هنا يا صديقي نلبس الحرير لكننا مع ذلك ، وبطبيعة الرغبة الدائمة الى الجديد ، نحددكم على هذا الثوب المنسوج من لحم الطليعة الحية في وقت من الاوقات » !!

وعسى آخر من أعضاء هذا النادي كتب له زميل من زملائه في ألمانيا يسأله أن يبادل الصور ، ويقول له على سبيل التعزية اللطيفة المؤدبة « ... ولسنا يا صديقي الاورثة أزياء وعادات ، وكما يضحك الغربي من عادة شرقية ، قد يضحك الشرق أيضا في الغرب - لو رآه - من عادات .. وليس الذنب ذنبك أن تلبس الجلد والريش ، وسوف أحترم منظرك في هذا الزى كما أعتقد أنك سوف لاتهزأ من منظرى في القبعة وسترة الصوف .. !! »

ولشرب الصحف العربية حديثا عن مصر وأهلها بقلم طريد أجنبي من طرائد العدالة المصرية يقول فيه : « وغارات البدو على شواطئ النيل تزعج الآن سلام الأجانب ، وقد أصبحت السيدة الاوروبية



كم بعثنا:

اشتهرت القصيدة المعروفة والتي مطلعها
« كم بعثنا مع التسم سلاما ... »

بعد أن غنتها السيدة فتحية احمد عند قدومها
من سوريا من منذ ثلاث سنوات حتى أن الآنسة
أم كلثوم ، وكانت احدي قصائدها المشهورة عنها ،
امتنعت عن غنائها وتركها غنيمه باردة في يد
التي سرق في غنائها و غنائها عن أم كلثوم
مع عذريتها بالآنسة من عذريتها بالآنسة ورقه
التي سرق في غنائها و غنائها عن أم كلثوم
التي سرق في غنائها و غنائها عن أم كلثوم
ولكن
يظهر أن الآنسة أم كلثوم من غنائها أن تحتطف
منها احدي زميلات قصيده أو منولوج أو قطعة
غنائية فتجيدها عنها وتقر هي بهذه المزيمة ضماً
قلا تنسدها في حفلاتها .

وتصادف في احدي ليالي رمضان أن السيدة
فتحية كانت ، خالية أشغال ، وأرادت أن تستريح
من غناء الأعمال فقصدت كازينو البسفور لتسمع
أم كلثوم . وزار فتحية في ذوارها الأستاذ القصصجي
العواد المعروف وتحدث اليها قليلاً ثم صعد الى
المسرح ليحزف الى جانب أم كلثوم ، ورفعت الستار
وبدأت أم كلثوم غناءها وإذا بها تنشد
« كم بعثنا ... »

وانصت فتحية وارفعت أذنها وظلت هكذا
حتى آتت الآنسة أم كلثوم الثلاثة أبيات الأولى ،
وبعدها اعتدلت فتحية وانصت ابتسامة صغيرة
لم تقارحها حتى آتت الآنسة القصيدة كلها !!

الباشا

وكان يصحب السيدة فتحية هذه الليلة أكبر

أجلها ، الباشا ، وكانت يداء الصغيرتان ترتفعان
في كل حين بالتصفيق للآنسة أم كلثوم ، ويظهر
أنه كان شديد الإعجاب بها لأن لم أكد أعرض
عليه الزواج منها حتى قبل .

والآن مارأي الآنسة .. الزواج قبل وماظن
أن توحة تمنع في زواج ابنتها من أم كلثوم ، على
الأقل تبقى حملتها وتشخطفها وتطرد زى ماهي
عاوزة ، فاضل رأى عم ابراهيم !!
ربنا يسمع بخير ..



كرم أخلاق

كان من المقرر أن يعيد مسرح رمسيس تمثيل
رواية البؤساء بعد أن هجرها طويلاً ، وحدث
تغيير في بعض أفراد الفرقة تبعه تغيير في توزيع
الأدوار ، وأصاب احمد علام دور صغير تافه لم
يرض به وأعلن مدير الفرقة أنه لا يريد تمثيله
ولكن هذا شدد عليه وطلب منه الحضور
للأوامر والامتثال

ووجد علام أن أحسن مايلجأ اليه في مثل
هذه الظروف هو التقيب عن الحضور بالكلية
وليصنع بعدها مدير الفرقة مايشاء . وتقيب علام
في ذلك المساء ولم يره أحد ، وفي الصباح حضر
كالعتاد وإذا بلوحة المسرح الممدة لنشر الأوامر
ومواعيد البروفات وغيرها ، مكتوب عليها أنه
قد خصم من احمد علام ١٠ جنيهات فقط لاغير
لتغيبه وعدم تمثيله الدور الذي أسند اليه في البؤساء !!

وكان لهذا الخبر رنينه وأثره بين الممثلين !!
عشرة جنيه خصم : ليه هي ماهيته كام عشرة ؟!
ياأختي دا ايه ده .. حاجة تفلق وتغيظ !!
فتجيبها الثانية : —

لاياأختي وداخل عيد والجدة يحب يتفصح
ويهيس ، يقوموا يكسروا نفس .. بأقصة كده !
والله ما أكون منه ما أرجع تأتي ولو ما لاقيش
مسحة العيد وحاشحت

ودارت الأحاديث على هذا النحو لولأن المسألة
تدوركت ورضى يوسف بك وهي أن يرجع عن
رأيه ويعيد الى علام العشرة جنيهات فأبدى بذلك
من كرم الأخلاق ما جعل أفراد الفرقة يلتهجون
بالثناء عليه ويدعون له أحر الدعوات ، لا تقل
التمها عن « ربنا يعمر بيته ورزقه يثبت الحلال »

تعيشوا وتذكروا

قبل عيد المنظر المبارك بيومين روع ممثلوا
مسرح رمسيس بإعلان صغير يرجو فيه مدير
المسرح الحضور صباح الجمعة — أول يوم العيد —
لعمل بروفة !!

الحكومة مبظلة ، والبنوك مبظلة ، واليهود
والنصارى والمسلمين حتى الدروز مبطلين .. !!
مايجش الاغنيا احنا الغالباة الممثلين في رمسيس !
وتقدم حسن البارودي الممثل بالفرقة فاعتذر
بأن هذا أول عيد ولد له امتوى هذا العام والعرف
لنسمع يخبره على مصاحبة العائلة لزيارة القبر ولذلك
فهو لا يستطيع الحضور ، وتقدم بنفس العذر
ابراهيم الجزار ، وتقدم ثالث بمذر يشبه لهذا
ورابع وخامس ولم يبق في الفرقة من لم يعتذر
الا مسيو جوني وتقولا ومسيو دافيد !!

ورأت الإدارة أن تعني الممثلين من الحضور
وللمرة الثانية تطلق السنة الفرقة بالدعاء لمديرها
والأيريه مكروها في عزيز لديه حتى لا يعتذر
منهم عن حضور البروفات

غلطه!

يعرف رواد المسارح والملاهي السيدة افراز
الراقصة التركية والتي تعمل الآن في صالة بديعة
كانت افراز تسكن في غرفة لا بأس بها في عماد
الدين ولكن القدر الساحر شاء أن يعنى بها قليلاً
فتأمر مع الحظ العاثر وأوقا لها من السماء حبيلاً
مش بطل !!



وعز على الحبيب المقيم ألا يسكن قرة عينه
وحشاشة كده في سكن فاخر فاستأجر لها شقة
في المنزل الذي تسكن فيه السيدة زينب صدق
ف ذات يوم أرسلت السيدة بديعة « مطياني »
الصالة تبعها وساحب الحكمة المأثورة « له
بدرى ، له بدرى » أرسلت هذا الرجل
ليوقظ افراز من نومها ويحضرها للصالة
ولكن يظهر أن الرجل أخطأ فدخل شقة زينب
صدق وما زالت به قدماه حتى أوصلته الى غرفة
نوم زينب ، وكانت نائمة لم تستيقظ بعد فرفع
الرجل صوته منادياً

— يا ستي اسحى بقى صبح النوم ، الست عايزاك
ضرورى ، وظل يردد امثال هذه الجمل حتى
استيقظت زينب على صوته المزعج واذا بها ترى
في غرفة نومها شخصاً غريباً يناديها ويوقظها ..
وهات ياردح وبالغن في أبو خاشه ولم تنس أن
تخاضره في أصل أجداده وآبائه مثبتة بذلك
نظرية دارون ويتوسع أيضاً ، حتى خرج الرجل
من باب الشقة وهو لا يدري سر المسألة ولا يفهم

حقيقة ماجرى له ، أما زينب فهي الأخرى لم
تفهم شيئاً مما حدث

المسرح .

بعد أن توفي زميلنا المرحوم عبد المجيد حامى
صاحب « المسرح » قامت حول مجلته نخبة كبرى
وحاول الكثيرون أخذ رخصة جديدة لإصدارها
ولكن إدارة المطبوعات في ذلك الوقت وتحت
رئاسة الاستاذ عبد الرحمن بك الجمعى رفضت
كل هذه الطلبات .

وكان من ضمن الساعين لأخذ اسم « المسرح »
الاديب المعروف جمال الدين حافظ عوض « عام
في فرنسا » وكان واسطته الى إدارة المطبوعات
فريد بك رفاعى المفتش بالداخلية وقباً ومدير
قلم المطبوعات اليوم

ولذلك لا يستغرب اذا صرحت الآن إدارة
المطبوعات لجمال الدين « بالمسرح » بعد أن أسدل
« الستار » وما أظن أن ورثة عبد المجيد رغم
تشدد وتشدبهم باسم « المسرح » كما يعرف كل
من اتصل بهم بعد موت عبد المجيد يمتدحون على
هذا التصريح !

يا كوارع !!

بوغت محمد يوسف صاحب محل الكوارع
المعروف بشارع محمد على اذ وجد أن « مجموع »
الاراد في يوم من الأيام قد ارتفع بجأة وزاد
زيادة لا يستهان بها ؟ وبعد السؤال والبحث علم
أن هذه الزيادة سببها مسيو « زيادة » الذى أولم
في مطعمه ولية فاخرة لبعض الاصدقاء ، احمد
بك الثالث .. — عبد الف .. بك — .. الخ بمناسبة
صلحه مع السيدة « مرمز » ورجوع الميساء
الى مجاريها .

والحق لقد كانت ولية فاخرة تبودلت فيها أرق
عبارات القتاب وأعذب التهديدات الحارة المتصاعدة
مع بخار شورية الكوارع وأديرى على الحاضرين
المرطبات والحلويات وأطباق الفتة المعتبرة وخرجوا
آكلين شاربين ، حامدين شاكرين ..

وبعد هذا مباشرة — في يوم الثلاثاء ٢٧

مارس الساعة الحادية عشر والنصف صباحاً
شاهد اتومبيل صغير تركبه ممثلة معروفة يخرج
من مخزنه بمنزل فؤاد بك قطبي بعد أن كادت
الفتة تأكله من الركبة !!

ولاجل خاطر كورع ... يتا كل ألف
كورع ١٩



تمرد :

كثرت الاشاعات حول الاستاذ صبرى الملحن
والسيدة نادرة وقد سبق أن كذبتا خبر زواجهما
واليوم نسوق للقارىء الحادثة التالية لنبهرن
لهم على كذب ما يشاع

كانت السيدة نادرة تتلقى من الدكتور صبرى
لحناً جديداً وكانوا جلوساً في صالة بديعة ومعهم
كل الآلاتية ليحفظوا اللحن الجديد ، وغنى
الدكتور قطعة من اللحن وأعادتها السيدة نادرة
بعده ولكنه لاحظ عليها أنها لم تتقنها وانها
غنتها خطأ وأراد أن يصلحها لها ، وعنها وراحت
شاخطة فيه الست « لا .. أنا عايزاها كده ١٩ ،
فسكت صبرى ولم يجب

بقى لو كان اجوزها كان أقل من زغرة غضب
ترجمها الى صوابها .. ؟
لازم يلحن .. بس .. والله أعلم !!

تحت سماء مصر

يقال ان الاستاذ وداد عرفى انتهى من وضع
رواية سينمائية ترفافية بالاسم المتقدم « تحت سماء مصر »
لتخرجها السيدة فاطمة رشدي على لوحة السناء ،
ويقول من نقل اليها هذا الخبر أن مبلغ عشرة
آلاف جنيه قد وضع في البنك باسم هذه الرواية
وللا اتفاق عليها ، كما انهم اتفقوا مع شركة
« يونيفرسال فلم » على عرضها في جميع انحاء
العالم وقد استحضرت كل لوازمها الاولى من
أوروبا كما استدعى ثلاثة من أشهر المخرجين
السينماتوغرافيين في فرنسا للعمل في هذا الفلم

من مذكرات ناقد

١ - كيف عرفت السيدة فتحية احمد

أهل حيفا ناداني فذهبت اليه ، وفي ركن منزل
عرض لي أن أشتري ورقة مالية قيمتها خمس ليرات
سورية بخينه مصري واحد ؟
لم أكن أعرف يومها قيمة العملة السورية



(اسماعيل سعيد زوج السيدة فتحية)

ونسبتها الى عملتنا المصرية فقرحت بهذه الصفقة
وظننت أنني أشتري خمس جنيهات بخينه واحد
كما كنت اشتري وأنا صغير « جنيه » من النحاس
أظنه ذهباً بقرش صاغ .. ولكن رايتني من الرجل
تلفته حوله وهمه في اذني غليل الى انه سارق
وانى اذا اشتريت هذه الورقة قد أقع تحت طائلة
العقاب اذا ضبطت معي ؛ ولذلك رفضت هذه
الصفقة الراجحة وأنا نادم آسف وذهبت الى بيروت
وهناك علمت أن هذه الخمس الليرات السورية لم
تكن تساوي أكثر من ثمانين قرشاً مصرياً ؛
وعندها تبين لي سبب همس الرجل في اذني
واستدراجي الى ناحية منزلة .. كان يريد أن

في الساعة السادسة من اليوم الثاني من شهر
يونيو عام ١٩٢٥ تحركت في القطار من محطة العاصمة
قاصداً مدينة القنطرة ومنها الى حيفا ومن ثم الى
بيروت ؛ وكانت المرة الاولى التي أغادر فيها مصر
نارحاً الى بلاد أجنبية ؛ وان كنت لأعتبر البلاد
السورية كذلك ؛ لأقضى فيها عطلة الصيف
ولأستريح من عناء الأعمال ككبار الموظفين والقوات
وان كنت في الحقيقة كنت فيها من عناء الراحة ؛
وفي الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي وصلت
الى حيفا ومن ثم اخذنا السيارات كالمعتاد الى
بيروت ولى وقفة قصيرة في حيفا أسجل فيها عذبة
صغيرة وقعت لي عرماً وفي ذكرها فكاهة سخيفة
لا بأس بها .. تراءت من القطار وتقدمت الي
سيارات « شركة مصاييف لبنان » التي كنت
أسافر معها وفي فترة الانتظار تقدم مني رجل من



(الباشا أكبر أنجال فتحية)

(توحة في احراس لبنان)

يستغفاني فلم يفلح لأنه كان المقرط وذعنني الوقاد
ولكن لحسن الصدف ولشيء من الحظ لا أنكر
وسلت بيروت وسالت في مكتب « شركة
مصاييف لبنان » عن عنوان أحمد اقدسي عسكر
حامي حمى رمسيس ولم تكن بيننا من الصداقة
يومذاك أكثر من صداقة مصري يلتقي في ديار
بعيدة بمصري آخر سبق له أن زار هذه البلاد
ويريد أن يستأنس به فيها ؛ أعنى صداقة أى
سائح أميركي بأى ترجمان ؛ والقياس مع الفارق
طبعاً لكلا « يموتنى عسكر » وقد يكون من واجبي
هنا أن أنوه عما نشأ بيننا من آصرة الود والآخاء
التي ظلت طوال هذه السنين الثلاث لاتمكرها
شائبة رغم مطالبته لي بمبلغ ٨٠ قرشاً سورياً أو
مايساوى ١٥ قرشاً مصرياً فرق حساب في احدى
غزواتنا لمدن سوريا

بقينا في بيروت بضعة أيام استظمت فيها أن
أنتم بخلويات « البحصلي » أو « جروبي سوريا »
اذا شئت واستظمت كذلك أن أعرف فيها راس
بيروت وقهوة المعجمي والكلية الامريكية وأم
قهاوى الرقص والغناء في بيروت ؛ كما تذوقت فيها
الكبيرة أو « الكبة » بكر الكاف لاضمها كما
يسموننا وسلطة الحمص المعتبرة
قرب عيد الانحى المبارك فاقترح زميلي عسكر

في الحاء دمشق ولذا بعسكرك في فجأة ويصرخ
في وجهي « دى فتحية هنا ياوادة » وأجابته أنا
في لمحة سورية خفيفة وكنت ألتحدث بها من
قبل الفكاهة « العمى شو يتهمنى فتحية عادي »
وفي كلمتين أفهمنى أن في دمشق « واحدة » اسمها
فتحية كان يعرفها من مصر ثم قدمت سوريا من
سنوات خمس محبة زوجها ولم ترجع ثانية ، وإن
عليه أن يمر ليسلم عليها ويراها فهو جد مشتاق
إليها ، ولا بأس أن تقضي الليلة في سماعها فهي
ستبقى في « المنشية » كما قرأ في الإعلانات
الملصقة على الحيطان ساعة أن صرخ في وجهي
كما مريبك .

كان عسكر يتحدث في لمحة عالية وبصوت

يتبع

محمد علي حماد

مرتفع شأن من تنابه نوبة حمى أو جنون ولم يكن
قد مارست أخلاقه وطباعه إلا لئلا معدودة غففت
أن يكون بالزميل نوبة في اعتل أو خفت في الأعصاب
فوافقته سريرا وأخذنا طريقنا إلى البستان الذي تغنى
فيه فتحية وهناك على باب الدخول وقفنا قليلا وطلب
منا الرجل عددا من « البراغيت » ثم التذكرة ،
وما كنت اسمع لفظة برغوت حتى تلفت مسرعا إلى
ملايسى وإلى ملابس عسكر فلم أرى برغوتا واحدا ،
ومهمت أن أسب الرجل واشتبه لولا أن عسكر
جذبني من ملايسى ودخلنا « محانا » إذ أنه يعرف
أصحاب المحل ، وأفهمنى أن « البراغيت » عملة دمشقية
محترمة تماما كأحترام المليم والكلبة في مصر !



(في رأس البر - فتحية : اساميل :)
(زكى رستم : زكى عكاشة)

أفندى أن نرحل إلى دمشق أو « الشام الكبيرة »
كما يدعونها لتقضي أيام العيد هناك لأنها بلدة
إسلامية أعرق بكثير من بيروت بل من سائر مدن
سوريا فلما عرفت بها بهجة ؛ وقبلت الاقتراح إذ كان لابد
لي أن أقامه والا فلا تحمل قضاء أسبوع في بيروت
يسون عسكر وهو ما كنت لأستطيعه لالائي
أعزمت به ووجنت به جنونا وأصبح من
المتحيل أن أفارقه ، بل خشية أن يذهب من
دمشق إلى بلدة أخرى ويتم رحلته العيشية
دونى وهذا أخوف ما كنت أخافه لاني كنت
أحب تلك البلاد جهلا تماما

استقلنا سيارة قطعتنا فيها المسافة بين بيروت
ودمشق وتكاد تبلغ الخمس ساعات للسائر المجد
دون توقف وإذا قلت استقلنا سيارة فأرجو
القارئ ألا يزعج لأن السيارة يشاركك فيها خمس
أو ست آخرون فيكون نصيب الفرد منا ليرتين
سوري أو ثلاث أعني ما يقابل الخمس قرشا
مصريا فقط لا غير ؛ وصلنا دمشق حوالي الساعة
السادسة مساء وكان يوم الوقفة فبعد أن وضعنا
أمتعتنا في الفندق وأسترنا قليلا من غناء الفر
كما يستريح فورد وأبو فورد كان ، نزلنا نتجول



(انجال السيدة فتحية احمد ، البرنسي ، جمال ، الشا)



سعيد عبده

من ذكريات منتحري

لم تتسع له عيون الغربال

- ٣ -

لاشيء الا ليقرأوا أسماء مرة في الصحف ؛ أو
ليظفروا بعطف عدموه من والد قاس أو حبيب
صدود ؛ فأولئك الذين يستعرضون الحياة والوجوه ؛
ويزورون ابتسامة الذكرى والندم ؛ ويفكرون في
المستقبل الفيض لو صادفت السكين منهم مقتلاً ؛ ولم
تدركهم وسائل الاسعاف التي قدروها وأعدوها
قبل ان يقدروا ويعدوا وسائل الانتحار !! ومن
ثرثرة أولئك الهازلين على هذا المسرح الحظري ؛
يستمد رواة القصص تلك الرائحة العظيمة المؤثرة
التي يملؤون بها غرفة البطل استعداداً لرفاهه الثاني
على عروس أخرى في غير هذه الحياة ..

طك .. طيك !

الله أكبر ؛ الله أكبر ...

مدفع الغروب وانشودة المؤذن يفكان اسر
الجوع والظما عن ألوف الصائمين في شهر رمضان
وأصدقائي يحملونني حملاً الى مائدة الافطار .. نفسي
زاهدة ؛ ولساني وحلي محكوم عليها بالسف
ساعة مؤلمة في ازدراد الطعام بلا شهية ولا لعب ..
وحينما افكر اليوم في الالف لعنة التي صببتها
يومئذ على هذه المصنعات الكريهة .. ابتسم !!
لم أكن نويت الصيام في سحر هذا اليوم .
كنت أعتقد في نفسي ان زلفاي التي اتقرب بها
الى الله في هذه الساعات مفضى عليها بالفشل ؛
وكنت أومن في أعماق هذه النفس أن البشرية
الناعمة التي أرادت أن تحول بين عبيدها وبين هذا
الخلاص الرخيص من رقبة الناسي ؛ قيل أنت
تنشئ من عصارة حياتهم ومجهودهم ؛ لم تتحسك في
الاخلاق وحدها ؛ وإنما تحسكت كذلك في الدين .

هادئة ، تنعني بحكم العادة على يدى الاخرى ،
اذ تطردعا من مرعاها بذلة وخمول .. وتضرب
ضوضاء الطريق أذني ، فأنتصت اليها والي دويها
المضطرب ، ثم أقوم الى النافذة قيام التمثال
ذي الزنبرك ، فألقى نفس النظرة العمياء على
مصادر هذا الضجيج ، النظرة التي تأخذها
الالوان ، وتنبها الصفائر ، وتظلم في عينا الجواهر
والاصول ، النظرة التي تفكر في انتقاد اللحية
الطويلة ، وربطة العنق التي لم تستوف شروط
الاناقة ، والحذاء الذي لم يصقله صاحبه فتركه
غرضاً لعيون السيدات في الطريق ، وسوط
« العريجي » ملها ظهور الخيل ، وأجراس الترام
تضيف عنصراً لا بأس به الى موسيقى النهار البدوية
المشوشة ، موسيقى الاكف والحناجر وسنايك
الحيل والمجالات ... ثم تهبط على كتفي منحة
من منح السماء على كف عصفور ، فلا أفكر كما
يفكر الناس في الكساء الجديد المنتظر ولا أزيلها
كما يزيلها الناس على عجل ؛ وبغير أن تقطع عليهم
ازالتها مجرى الحديث ؛ وإنما أنظر بالعين الباردة
والاتف الصبور الى ألوانها المختلفة بين خضرة
وصفرة وبياض ، ويكون جهدي في ازالتها جهد
المهندس الكسول يحول النيل عن مجراه !!

هكذا يفكر المنتحرو ويصل في ساعته الاخيرة .

أما أولئك الذين يداعبون خيال الموت بغير اخلاص
وبكل الأمل في الحياة ، فيرمون أنفسهم الى الطريق
من نافذة « السلامك » ؛ أو يخرجون صدورهم
بالسكين المعدة لتقشير البطاطس ؛ أو يطلقون
الرصاص بجبن وتردد على ظفر ابهامهم الايسر ؛

أحق ما يزعمون أن خواطر المنتحري في ساعاته
الاخيرة خواطر استعراض لأيام حياته المشرفة
على الغروب ؛ وهل استطاع منتحري هذه المحنة
العاصفة ، أن يتسم ابتسامة الأسى والندم لذكرى
طيبة من ذكريات ماضيه ، أو يذرف دموع الحسرة
على أمل منشود لم يوفق فيه ، أو يقف بخيال المعنوية
أمام طلل من أطلال أحبابه ، أو وجه من وجوه
عارفيه ؟

إن رواة القصص كتاباً وشراء لم ينسوا جميعاً
وم جلوس في الهواء الطلق ، على حشايا الحرير
الناعم والي موائد الطمر والشاي ، أن ينسوا
أقلامهم في هذا الحبر الملون كلما اعتزموا تصوير
الساعة الاخيرة في حياة بطل القصة المنتحري ..
أما الذين لا يحدون في محارم هذه الالوان ، وإنما
يحدون فيها الحبر الأبيض الذي لا يستطيع القلم
أن يجري به على صحيفة بيضاء ، فأولئك هم رواة
الحق والواقع ، أولئك هم الذين غالبوا الموت على
أنفسهم ، فلم تتسع لهم عيون الغربال ، أولئك هم
ضحايا المؤامرة القاسية التي وضع القدر لحمتها ووضع
الحظ العائر سداها ؛ ونمت حواشيا الانامل
الجميلة التي قطفت التفاحة لأدم ، ووضعت السيف
في كف روميو ، وقصت في ظلام الليل شعر
تشنون !!

أنا — ضحية كما كنت من أولئك الضحايا —
لم أكن يومئذ أفكر في ماض ولا مستقبل ، وإنما
كنت أفكر بحواس حيوان في حاضر ضيق محصور
تقع الذبابة فيه على يدى فأنظر اليها ، والي جناحها
المرتعش ، والي ساقها الخيطي الضئيل والي وثباتها
على يدى من مكان الى مكان ، نظرات طويلة

وظلت تبحث في مخلفات أبي هريرة حتى وفقت الى روايته عن النبي صلى الله عليه وسلم اذ يقول ما معناه : .. ومن تحبى السم فسوف يتحساه في جهنم خلداً ابداً ، وانخذت من صلب هذا الحديث انذاراً تصفع به عبيدها السماء ، كما غلب اليأس أحدهم ففكر في النجاة

هنا احتسب السم في حياتي خلداً ابداً حتى أموت ، وهناك في جهنم سوف احتسبه خلداً ابداً ماشاء الله . ليكن ! إن ساطحاته الملائكة خير من سم طهاته الناس ، ورحمة الله أقرب من رحمة الطغاة ، وعذاب جهنم العبد المجهول خير من عذاب قريب بلوته ، وعرفته ، ولمسته ، وأحسنت يدي تحرق في لهيبه ، ورأسي ينصهر في سعيره ، وقلبي تنصهر منه رائحة الشواء . ونومة طويلة في القبر الى أن تفتح أبواب جهنم لزائريها ، تلك النومة الهائلة التي لا تكدرها تعاسة ولا دمع ولا أحلام ، سرح وراحة استأنف بعدها جهاد الحظ في جهنم بشئ من القوة والنشاط !

في الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم زعمت لأصدقائي أنني أشعر بهدأج شديد ، ورجوتهم أن يعفوني من ممة هذه الليلة التي سألت الله لهم فيها السمو والتوفيق ، وكهليليب ومنحت لنفسي الراحة التامة ، والنوم المبكر ، وبرشامة أسيرين ، وما في الدنيا راحة أتم من راحة الموت ، ولأنوم أبكر من نوم الشباب !

أصدقائي لا يؤمنون بطبي كثيراً ، فقرروا بعد سلسلة من النكات - اعترف أنني ضحكت لها نزولاً على آداب اللياقة ! - أن يأخذوني معهم أو يظلوا معي ، ولكل ليلة من جنسها أخوات في هذه الليلة كان يجب أن أموت ، والحيلة التي أخفقت أنا في تدبيرها لافضاء أصدقائي نجحت فيها فتاة في شرفة مقابلة ، استطاعت بابتسامة الرضي أن تشعلهم عنى زمنا كان يكفي لاحتراق فيل وبالله مما تستطيع أن تفعل بابتسامة فتاة !

أقسم أن كأس السم في يدي وأنا وحيد في

الحمام لم تنثر في نفسي شبهة تردد أو إحجام . وأقسم أن هذه الكأس لم تعد في عيني ، ولم يعد شرابها الزيتي الأسود ، أن يكونا كأساً من بيرة سلفاتور انطفأ الزبد على سطحها الا قليلا ، وظلت الأتارة الباقية من طقاوته تذكرني - حتى في هذه اللحظة وقدم على حافة القبر وأخرى في قراره - بهذا الشطر من بيت أبي نواس : « حمباء در على أرض من الذهب ! » ومضحك جدا ان ابتسم في نفس هذه اللحظة لهذا الخاطر ، وأن آتمني لو « صدق » أبو نواس فليس لنفسه قافية أخرى ، وبحراً من المروض آخر ، وقال : « حمباء در على أرض من المسك والفضة ! »

ان لحظة التعاسة المستدة كل لحظة الهناء النشوان كتابهما تشل في أرواحنا أعلى مذاهب الاحساس والتفكير ، وترفع الحصار عن أتفه الخواطر وأقلها دلالة على شعورنا بالأم التعاسة وآمال الهناء وأقسم أنني اجترعت الكأس ، وأني مسحت شفتي بلساني قبل الطفل الهاني . أو الشارب الخلل ، وأن نفسي حدثتني الا أدع تملة فيها فرقتها الى شفتي من جديد ، ورشفت قطراتها الباقية بهدوء . في بطني غليان ، وفي عيني فافرة غيرة ، بلعاب غرر كفيف . وفي أقل من ثلاث دقائق كنت اعتصمت مندلي ثلاث مرات ، وجلست على راحم الحجام انظار النهاية

البض - وعجيب أن يجتمع الملل والطبيب في ذات ! - ثمانون . تسعون . مائة . مائة وعشرون وعندئذ كان أصدقائي قد شربوا الرائحة التي فرت من شقوق الباب ، فسمعت أصواتاً مرتاعة ، ودقا عنيفاً على الباب .. وأقداما ترددحم ، واكتافاً تقتحم ، وأيديا تلتفقي من هنا وهناك « وداعاً يا أصدقائي .. هلال : توجد رسالة في المكتب لآخي .. وداعاً ثم استسعت للسكوت كان يسكن الطبقة العليا من نفس المنزل طيب من زملائي وأصدقائي ! ، وكان الى جانبي في هذه الساعة ، فحاول أن يضع إصبعه في حلقى لاقى : « فقلت له واللعب والنفس المطرد يعثران الالفاظ من في في الهواء : « شعورك يا صديقي مقدر . لكن الاصبع الذي يوضع في في سيقطع ! »

وفي لحظات كان شخص قوي جبار لم أره في حياتي ولن أراه - سفينتي ليل تتقابلان في جنح الظلام - يحملني بين يديه يحمل العصفور في مغالب عقاب .. وفي لحظات أخرى كنت أحمل من السيارة الى تقالة يحملها جلالاً على أبواب مستشفى قصر العيني . وكانت أمام عيني تتراقص الانوار ، وفي رأسي تحول غاشية انحاء

قصر العيني .. لآخر مرة أدخله !
الدنيا .. لآخر مرة أراها !
الغامة التي حجت عن عيني كل شيء في هذا النهار الطويل الممل تكشف ، والحياة .. الحياة بفتنتها ، بلهوها ، باغرائها ، بمتاعها الذي شعرت في هذه اللحظة أنني أخطأت استمهاله وفهمه . الحياة تبدولى فردوساً فراقه عسير .. تبدولى عروساً محلولة الشعر ، ذابلة العيون ، ضاحكة الشفاء ، تاجيني بصوتها الحنون :

« تعال .. تعال يا تمس .. ممدوم هناك حنو الأم ! وبرا الأخ ! ووفاء الصديق .. تعال فليس هناك قيات ولا أحضان ،

أذكر اليوم بابتسامة كفاطيني : « يا صديقي :
إذا زدت أن تنصهر مرة أخرى تذكر أن تشرب السم على معدة خاوية

وأذكر بابتسامة أخرى ضابط البوليس يمشي الى سريري : ويتحدث الي أصدقائي سم ينتنت الى ضاحكا في مسح بيده جبينه : ويقول : « أرجو أن يكتب لك النجاح في امتحانات القادم ! »

يا حضرة الضابط :

« كسل اخوانك تعوم على السطح بعيداً عن الاعماق ! فدعني ابع لك اليوم بسرى المكتوم ! وأقل لكم كيف يحل الموت عن أن يتخذ وسائله من مثل هذه العثرات .. اسمعوا .. ! »

والى هنا أخشى ان أشتم قرأني بهذا التسلسل الممل فان شاموا أكلت ، والافتشيق هذه الذكريات مطوية في درجها الاسود الى ان يقدر لها البعث والنشور ابتهمي مؤقتاً سعيد عبده



لسانك حصانك :

شربت إحدى الزميلات حديثاً مندوبها مع صاحب السعادة حمد باشا الباسل وكيل الوفد المصري ، سأله فيه الخبر عن الطعام الذي يفضلها فقال .. « الفت واللحم السلوق » ثم عن أحب شيء لديه فأجاب « التسوان !! »

ونحن لا نعرض علي حب الباسل باشا في الفت فكل ما يعجبك ولكن مسألة التسوان فيها نظر ؟ فقد نشر الحديث في وقت كانت تجتاز البلد فيه أزمة سياسية عظيمة والانظار متجهة نحو الزعماء وكبار الرجال وفي وقت يشتد النزاع فيه بين الوفد وبين خصومه ويتصيدون له الحفوات ولاخطاء ، فان يقول وكيل الوفد المصري وماحب الوكالتين سابقا ، هذه الكلمة وفي مثل هذا الظروف ، قلة طمى لا أكثر ولا أقل !!

مسألة الأحاديث لازم الواحد « يفوق »

لها كويس !!



آداب اللغة :

تتبع اللغة العربية لكثير من السخف والمذر وما يسميه علماءها أصحاب العنائم والحبس والفتاطين والمراكيب أيضا : — بالسجع !! والسجع هو قول الله أذنيك سيدى القارى سمن المحسنات اللفظية كما يقولون وان كان الناس ، غير العلماء اللهم ، بعدونه سخفا وهذرا كما تقدم والا فأتى بلاغة وفصاحة في قولك

« راجى عفوا الخلاق ، العترة ازدهم الخلاق »

أو تقرأ علي كارت — بطاقة زيارة —

« العبد الفقير ، حاد الله الحخير » . الخ .

وقام المصريون بثورتهم ، اياها ، وتطور الزمن فتطور السجع معه وتداخل في الوطنية دون داع أو مسوغ وأصبحت اذا بنا تقرأ علي باب احدي فنادق النوم .

« فليست الاحتلال ، لو كائنة الاعتدال »

فأرأى سادتنا الاعلام ؟



في العش والا طارت

« يجهل الجمهور الجهة التي يقصد اليها الكيكن هتليف بطيارته ، والمفهوم أن كريمة اللورد ايتشكايب تصعبه في هذه الرحلة والى الآن لم تعلم وجهته سيره ، وقد قضى مستخدموا

اللورد ايتشكايب الليلة كلها في منزله ينتظرون نيا عن كريمة ولسكتها ! تعد الى المنزل ولم يسمع عنها شيء ، بحيث ظهر أن اشاعة سفرها مع الطيار كمساعدة قد تكون صحيحة بالرغم من أنها كذبت رغبتها في ذلك الاسوع الماضى »

روى

ومضى اسبوع واسبوع وبدأ الاسبوع الثالث ولم يأت نيا بعد من الطيار وعن كريمة اللورد ايتشكايب واذا صدق ظننا فلي يظهر قبل مرور شهر العسل !!



نزاهة

من « السياسة » التي لا شأن لها بها أن تذكر كيف اعتزل عثمان باشا محرم الوزارة ولم يدخل الوزارة الجديدة ولكن من « الحق » الذي لا دخل للسياسة فيه مطلقا أن تذكر لقراءنا هذه الحادثة وهي ناطقة بنزاهة وزراء الشعب نزاهة لا تشوبها شائبة .

أعلنت وزارة الأشغال عن قبول عطاءات لانشاء محطة كهربائية وتقدمت عدة شركات وقدمت عطاءاتها في أطراف متفنة كما جرت

العادة ، وقبل فتح المطاريق بعدة أيام خشيت
أحدى الشركات ألا تموز بالمطاء فأرسلت مندوبا
من قبلها إلى معالي وزير الأشغال . عثمان باشا
محرم ، يحمل إليه شيكا بمبلغ ١٥٠٠٠ جنيه فقط
لا غير ، وقدم مندوب الشركة هذا الشيك إلى
الوزير قائلا : أن الشركة تريد أن تنقص من
عطاءها هذا المبلغ ؟! فكان جواب الوزير
للمندوب أن على الشركة أن تلتزم بعطاءها الأول
وترسل عطاء جديداً تنقص فيه ما تشاء وتسير
المسألة في دور ما الرسمى ، فقال المندوب ، « ولكن
الشركة تتسأل أن تنقص العطاء ستمها بينها
وبين الوزير !! »

وهنا كان نصيبه الطرد فورا . . . وفتحت
مطاريق المطاءات بعد ذلك وللمصادفة وجد
أن عطاء هذه الشركة هو أقل عطاء . ومع ذلك
أشعر عليه الوزير بالرفض ولم يقبله !
ولولا أن المسألة حلت بالحسنى لاصافت
الحكومة للسؤ ولعن هذا الحادث في سجنها العامر؟



اقتصاد

في التوائين واللوائح التي تتبعها مصالح
الحكومة حاجات تفلح وتغيظ جميع ومن ذلك
ما حدث في وزارة المعارف . أرادت الوزارة أن
تشتري من على إبراهيم الخطاط المعروف
« كشفيات » من خطه وقدرها صاحبها بمبلغ
٣٠ جنيه مصري ؛ ولما كانت اللوائح توجب
تأليف لجنة لتعيين مشروعات الوزارة ، ألقت

لجنة وقدرت ثمن هذه المشروعات بمبلغ ٢٥ جنيه
مصري واشترتها الوزارة بهذا السعر

لقد هنا كويس

ولكن هذه اللجنة صرف لأعضائها
مكافآت وبدل سفرات ما يقرب من ٢٠ جنيه
مصري ، فوزارة المعارف لكي توفر ٥ جنيهات
صرفت ٢٠ جنيهاً

ولتحي اللوائح والقوانين !

كل شيء

كل شيء ، زميلة محترمة ليس لنا ان بارحها
أونهز معاه. مش من مقامنا. ولكن لا نستطيع
ان نكتب على جمل محريها . كتبوا في سندها
الاخير كلمة بمناسبة ذكرى سارة بشار ونشروا
صورة كتبوا تحتها « سارة بشار في منزلها » والصورة
تمثل سارة بملابس تاريخية قديمة مزخرفة وعليها
من الحلى العربية ما يلفت النظر وهي جللة على

كرسي من الرمر المنقوش ، وليس من المؤلف
أن يكون الناس « في منازلهم » على هذه الحال
والحقيقة التي لا يعرفها كتاب « كل شيء »
أن هذه صورة سارة بشار في رواية « تيودورا »
وفي منزل « تيودورا » لافي منزلها هي ..

مطبعة الجامعة

البسوي وشركاه

بشار منصور بجوار باب اللوق بمصر
صندوق بوسنة نمرة ٢٠٣٨

طباعة بالحجر والحروف

فوريقة للظروف وورشة للتجليد الحديث
والدفاتر التجارية

ديوان العقاد

أربعة اجزاء في مجلد واحد

الثن ١٥ قرشا

في القاهرة يطلب من

مكتبة هندية بالسكة الجديدة وعمار قرغيب
مكتبة الهلال بالقجالة
« فكتوريا بشار كامل »
« الوفد بشار الفلكي »

صاحبه بالبلاغ

المكتبة التجارية بشار محمد علي

مكتبة بربونيس بمهد الدين

المكتبة الانجليزية بشار قصر النيل

في الاسكندرية يطلب من

المكتبة الانجليزية بشار محطة
الرميل

حضرة ماهر افندي حسن فراج متمد
الصحف والمجلات

في طنطا يطلب من

حضرة عبد العزيز افندي الخولي وكيل البلاغ

اص بغداد

على مسرح الحديقة

وظهرت أول يوم العيد فكانت انتصاراً هائلاً
بركة الله وسبيلنا مستقيم ونجاحه هراً أمامه
مصري وفجأ حديدنا في سبيل الحيل المسرحية

١٠٠٠

عن شركة ورقه من العربي كرمه
في حيا على العالم من مال في حيا
منها في حيا من مال في حيا
عن لاسي في حيا من مال في حيا
تحت المناظر الرائعة والأثاث الفاخر والأدوات
المدعة .



(مروحة من خشب الزاوية)

ومن أم الحماطر التي استغلبت لانتظار منظر قصر
مدونته بدو من المراكب التي ترقى في الهواء
والتي تملأ من المراكب التي تملأ من المراكب
التي تملأ من المراكب التي تملأ من المراكب

5-6

وحي لا - كامل الخلقى فكان كادته
 وبعنا طربا ولكن الذي استدعى انتباهها هو
 من موسيقى الصامته البديعة التي كان يتحف
 به في كل مرة.

تحریر

لا يحى على كل من يعرف تلك الرواية أن
يها من شعيب البار لا شخصية احد
لص بعدد وان بقية الشخصيات تعمل بخوار

• 22 •

وہی کہہ رہا تھا کہ یہ سب کچھ

میرے لئے ہے۔

وكانت تطلب دائما على ما ذكر حديث
الجمهور من يوم أن ...
سبب المتروبول ثم ...
وكانت تتألم دائما بالاعجاب ...
إذا فب أن الكثيرين ...
مرات لا يحجبهم الشديدة بلث القصة وحوادثها

فقد كان من عجل أن -- قبل أن توفيه
 ثم تتركه في يد الله + ما شاء الله
 من ما يشاء



لا بد من العلم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

سمنون معي القاريه ديك النعب والنفس
 اسي يتحمده نركي عكاسه لصفته مدير الفرقة
 واششولية الكبري التي يشعر بها
 في زواريه مع عديده
 في دوره وكرامه
 في تلك الظروف
 في تلك الظروف

حسام الدین کے دو بیٹے تھے : ایک بیٹا اور ایک بیٹی
بیٹا کا نام تھا "میرزا حسن" اور بیٹی کا نام تھا "میرزا
مہر خانہ"۔

لم يتمكن من أن يأخذ عليه أي واحد أو
حذيه أي نفس به اكل هو حاسر حج روية

w

مغنيات تمخض عنهن الموسم

لطالما يعترى الفن في مصر، زلزال يسقط
سنته بظهور ممثلين وممثلات، مطربين ومطربات
وقد مثل في شتى ضروب الفن وما ينطوي تحته
من سحر وشعوذة إلى ما إلى ذلك من أنواع تدحرج
من وتختصر نفسها حشراً ليصمها علم الفن الذي لا
يعلم لا الله إلى أي حد ينتهي في مصر! وهو
أقدر من أن يظل حاداً واحداً

أمام القاري ثلاثة صور لثلاثة ممسكات
سمعن أو سمعن من على الأقل من الطول التي
دور المحل التي سمعن بها، والأول لسمعة بكل
حشوع إلى أولاهن ظهوراً في مسرح وهي
الآنسة ماري الجيدة... سلة هذه لست اسم
بل صفة ولا أدري من خلع هذه الصفة عليها
لأنهم في أذنه أنه كان كريماً جداً في منح
الصناعات وأهدايا على غير مستحقها، وأما صوم
ومررت ولا يحب... عليه فهو يعني لست



(فيروز)

بسرعة كالجمجمة «أم ديل» اذ لم تستطع الكفاح ذو
قليلاً في مصر بحاسب مطرباتها فانزوت ولن
مصر لم تقدرها قدرها سواء أكان في حبيب
أو

والآن لنصمت لحظة عند ثالة الأنا في السيدة
أستغفر الله بل الأستاذة نادرة صاحبة الحول
والسلطان وغير الحول وغير السلطان من شئ
الكلمات التي اعتاد سماعها القاري، عند مدح



(ماري جيبه)



الأكار أولاد الأ
ولعباد بالله! ظهرت «مرد الس» وأعجوبه بعد
على الحب لأول مرة في مسرح رمسيس ثم
مدها في الموسمو ثم سافر بها الموي في صالة
سنة بدية مصر حتى حبيب سون لسم مقلوبات
تخزم الأستاذ مصري المنح وتؤكد هي أنها غناء
وأن هذا الصوت صوت مطرب متى وليس
أذن ولو مطربين عند شهادة الأستاذة عن نفسها
بأنها أقوى من ظهر في عام العاء وعند قرار
الأستاذ مصري بأنها خير من عى في الأرض أو في
السما ثم تقول لو كسب مستدنة وصغيرة في
هذا المصار الذي تلقين نفسك في تياره لشحننا
وقلنا براهو! أما ولقد انتهيت وإذا بالنس انت
ونت الفن ويبعدك في هذا من نفحت وملاك
هواء لا بد وأن يتخلخل دفعة واحدة بفسرية
قمة صغيرة فتصحين بعدها أقل من رشة صوفية
على وجه بحر عات! لا تقول راء هذا لا
حاذري ما استطعت ن تزل قدمك وتجرى
في هوة سحيقة عنده قبر مطرب ما



مريدون

حسوس باصين .

.. جاء في بعض أعداد مجلة الناقد الفراء أن
الجنة تباع في تونس ، فهل صحيح أني لو سافرت
الى تونس أجد المجلة هناك ؟ ولماذا يحملون القراء
مشقة السفر الى تونس مع أنه يمكن شراء المجلة بسهولة
من القاهرة لدى باعة الصحف ؟ مستفهم
« اسأله » ترى من أطلق سراح هذا
الحيوان من حديقته ؟ ولماذا لا تسافر وتقرأها في
تونس مادام في امكانك السفر بأجر تافه في الصالون
الذي تعودت أن تجلس فيه ؟ ألم تسافر فرقة
رمسيس بكامل هيئتها ومعداتنا في الصيف الماضي
بادعاء التمثيل والحقيقة أنه لشراء المجلة من هناك ؟

ونبيض النحاس :

.. ماهو السبب الذي من أجله تحرم مصر
من عصبة الأمم أي أن لاندوب لنا بعصبة الأمم
بيننا ري أن الهدوهي أقل مقاماً سياسياً من مصر
ها مندوب بعصبة الأمم ؟

حسن حين ابراهيم

المبيض بنى سويف

« الناقد » داعم مصر ورجلها يرفضون النعمة
قد عرض علينا ذلك فرفضنا ، وانت حترعل
نفسك ليه ماينفلق الكل وخليك في محاسنك
وحلك ، أو أنت تريد أن تسمع صوتك في عصبة
الأمم ؟ أخشى عليك من برد الايام الاحيرة وأنت
بائم في منزلك والشاك مفتوح ، فاقبل التوافد
جميعها يرحم اليك صوابك ويربح غيرك

ابعدوا عنا :

.. حصلت مناقشة بيني وبين صديق لي حول

الى جانب حسن ريس وشارة يواكيم مدمت
القيود لافيه ماعد لسيدة لانها في عاية الحجة
٣ - وهلا تريد السيدة فاطمة أن تخرج
روايات مضحكة الى جانب رواياتها المكية ؟

محمد علي درويش

« الناقد » ستصنع السيدة عزيزة أمير فلما ،
وأما من جهة أنه محزن أو مضحك فهذا يتوقف
على شعور حضرتك فقد تضحك والفلم درام
محزن بالالوان وقد تبكى انشواالفلم يضحك العقلاء
وأما ضم بعض اساتذة التمثيل الى فرقة فاطمة
رشدي فان الاساتذة الذين ذكرت اسماءهم لا ينزلون
الشغل عند فاطمة رشدي خوفاً من أن تكسب
التجارة يوماً من الايام لان فاطمة رشدي هذه
مثل البورصة فمن يدري ربما دارت الايام وتغلب
حزب النزول ، والاياه رأى الاستاذ عزيز عيد
في هذه الفلسفة ؟ ولا يمكن ان تخرج السيدة
فاطمة رشدي رواية مضحكة تفوق بقوتها ومتاسها
روايتها سي تقوم سي هي وروحها ؟

غشيم ومتعالي

ريد ان اتحقق بفرقة رمسيس : فكيف معطبي
لاستاذ يوسف وهي أجرا على عملها هذا
وخصوصاً وأن مصر ليست بلدي : ولهذا يرمى
على الاقل عشرون جنيهاً شهرياً فأرايكم وما رأي
الاستاذ يوسف وهي في ذلك ؟

محمد الديروطي

الناقد - أهلاً وسهلاً : شرفت مصر ياسيدي
اديله قسطه يحافظ افندي ، يمين الايه ، سلازم
أرئت ونفس فلم تجد بخرتك هذه ، حتى ولا
عزير جيد سيح مصر تمثيلين

السيدة ميره المهدية فلقد انصنا نحن لاسر أنها
لا تجيد التمثيل ورأيت أنا أنها تجيد الرسم ولا تجيد
الغناء ورأيت صديقي عكس ذلك ، فنحن الآن
في انتظار حكمكم على صفحات علكم المراء لاثنا
متراحمين على نصف ريال ، والكبان يقسم معاك
حبيب سويلم

« الناقد » اعملوا معروف واتركوا محلتنا الفراء
على جنب ، نصف ريال نصف جيه لايهم بجانب
أخذ رأي هذه المجلة المكودة الخط مع السيدة منيرة
المهدية والاياه ياست ؟

سبحان الله يا حبيبي

أه رئيس نادي تمثيل وأريد تمثيل رواية
الذبايح ، هل يستطيع يوسف وهي أن يصادر
الرواية ؟ وكيف يمكن ذلك وبأي حق ؟ أتحشي
أن تتقن تمثيلها وتتفوق عليه ويضيع عليه اسمه
وماله وفرقة

اسكندرية محمد السنطى

« الناقد » وعاوز متنازله مادمت قد تقاهمت
مع نفسك ، لقد عرضت علينا سؤالاً ثم قدرت
رفضه فملت عليه وقذفت بأحجارك في وجوههم
من على سطح بيت ، تهجيك قلة الحيا دى بقى ،
سبحان الله في طبع حضرتك !

بالجملة ؟ !

١ - هل ستصنع السيدة عزير أمير قوماً
مضحكاً أم محرناً ؟

٢ - لم لاتضم السيدة فاطمة رشدي اليها
الاساتذة عبدالعزير خليل وغيره من كبار الممثلين

آدمي من الخلية الاولى يعشق كوثنيسة ويتسبب في قتلها وكل من شاهد حفلة زفافها أغرب ما قدم أمام المحاكم الفرنسية

لعل أغرب ما قدم الى المحاكم منذ بدء وجودها الى يومنا هذا تلك القضية المتهم فيها احد الخان أو مخلوق من العصور المظلمة الأولى بأنه أحب كوثنيسة فرنسية صغيرة وهام بها هيئاما عريسا حتى إذا ما تزوجت من أحد الشباب الأسياء كبر عليه الأمر فأراد ان يستقم وكانت انتقاما هائلا اذ قتلها وقتل معها كل من شهد حفلة زفافها وكان عددهم ثلاثة عشر ذكورا وأنثى والبيت بيان هذه القصة العربية

كانت تلك لفتاة تشرمند اذركتها المراهقة بأن صوتا خفيا يصل في بعض الاحيان الى اذنها وكانت تسمع منه حديثا عراميا لذيذا الا انها لم تكن لتعنى به كثيرا اذ كانت تعتقد أن هذه هواجس عرامها وسدى حبها لذلك الشاب احميل الذي تزوجت منه . وكانت تشعر وهي تسمع بأن شخصا يداعبها ويحاول ايقاظها فتدعر وتستيقظ الا انها لم تكن تبصر بعد ذلك شيئا ، فعود الى نومها عادية وما ان تسلم رأسها للوادة حتى تسمع أصغارا موسيقية غاية في الابداع تبعث في نفسها حين السراء وتحرك في فؤادها لوعة الحب ، فكانت تطرب لذلك وتمطى رأسها مستلعة الى ذلك العمم الحسرى الذى يعبث بقلبها ثم تنام على هذه الحال وهنالك تحلم احلاما لذيذة كلها حب وسعادة الا انها كانت تعطرب بعض الشيء اذ تشعر شعورا قويا بأن هذا العرام مسمم من ناحية مخبرية وأنه يجب عليها أن تعطى قلبها الى تلك الدحية بل يجب ان تقطع صلتها بذلك الشاب الذى تحبه وتحنى نفسها بالزواج منه

وتنجه بكيتها الى ذلك الذى يناجيه من الخلية ويعبها وهي بعد في عالم العيب بينها وبين الحياة دهور وأحيان . . . كان ذلك يرعجها فتستيقظ من جديد وتسرع الى امها باكية تحذرها عن خوفها واصطرابها وتقص عليها ما تشعر به وما تسمعه فكانت أمها تسخر منها وتسرى عنها مخاوفها وتعبرها بأنها واهمة وليس لسكل ما تشعر به او تتحدث عنه طل من الحقيقة

وهكذا كما تقدمت بها السنون كلما اشتد عليها وطأة ذلك الغرام المجهول الا انها اخذت في النهاية تسلط نفسها وتعتقد ان ذلك نتيجة حب للشاب الميل الذى تحنى نفسها بالزواج منه قريبا كانت هذه الكوثنيسة الصغيرة ميالة الى البحث في الروحانيات مشغوفة بالقراءة عنها ولما انعقد مؤتمر الروحانيين في باريس ابدت رغبة قوية في حضور احدي جلساته الا ان أمها عارضتها معارضة شديدة ، وأخيرا خصصت الأم تحت بكاء طفلتها المزيزة وحضرت الفتاة ذلك المؤتمر وشهدت اول جلسة منه

وبينا هي حائرة للمرة الاولى في حياتها والجلسة الاولى لذلك المؤتمر الروحاني اذ شعر الجميع بأن حائط العزقة قد شقت وظهر انسان غريب هو أشبه بالوريلامه بالانسان له ذيل وأنيب وينطلي جسمه شعر رمادى كثيف ؛ وما زال يقتر راقصا ومصغقا ويهمهم بمثل ذلك المعط الذى يصدر عن القردة ثم دنى من الكوثنيسة الصغيرة ووضع يديه على كتفيها وأدنى فمه من اذنها وهمهم بكلام لم تفهمه ، ثم اخذ بعد ذلك يصيح ويصفق

راقصا قافرا الى ان احتق سته ، وهما اضطرت معه مسطورا حتى انهما قد قويت
تألمة حصة ، ثم جمعهما معا
بمصادرة لروعة واحد من
وسمهم ومن يكون ذلك سمهم ومن
ووه وهوه وهوه وهوه وهوه وهوه
تكونتة الصغيرة ومن سمهم في حصة
لا هم حصة من سمهم سمهم آدمي
قد يكون أحب الكوثنيسة حصة قويا وقد يكون
شده سمهم في لافل سمهم ورواج سمهم غير
سمهم افقو سمهم سمهم سمهم لا سمهم
سمهم ومن سمهم سمهم سمهم سمهم سمهم
في كل حفلة روحانية تشده ويدعب فتده
وارادوا ان يسمهم سمهم سمهم سمهم
فأصافوا : « وأن كل من خطى سمهم سمهم
اشارة او مداعبة سوف تزوج سمهم سمهم
وترزق ذنين وبنات يكون لهم في الحياة أثر
خطير » لان مسكيه سمهم سمهم سمهم
سمهم سمهم سمهم سمهم سمهم سمهم سمهم
واصبحت على حد اقرب الى اليأس سمهم سمهم
والتمسوا وقد سمهم سمهم سمهم سمهم
واقصر سمهم سمهم سمهم على عدد بسيط جدا من
أخلص الأصدة واقرب الاقربا وابوى العروسين
وبعد ان تمت هذه الحفلة وتم زواج اخذت
الكوثنيسة تشعر بقوة غنية تهرها وصوتا احث
يؤنبها ويحلم باحلام مزعجة يعطها دبح وموت
وعظام ودماء ، وهكذا لم يمر عليها شهر حتى
ماتت بالكتلين التلية وانحية ومات زوجها
بعدها قليل منتحرا واخذ سائر من شهدوا الحفلة
يموتون بعضهم منتحرا وبعضهم محترقا وبعضهم
أثر جنون وبعضهم بالسكتة القلبية
هذه القضية العربية مقدمة الى المحاكم الفرنسية
ولئن سلمت المحكمة بالادانة فلا شبه ان يكون
هذا الاتهام الاول من نوعه بعد العصور الوسطى ما
« احمد عبد المرير »



حسب ذوقك :

ثنا صديقين يحكى يعمل كرئيس تحرير لاجدى
الرميلان من اجملات الاسوعية ، وقد اشهر
هذا صديق - تراطيته ويرفعه التكليف
منه و... وحاجة في المسائل المادية
ولا... يستدين منك كل يوم وكل
ساعة ما يصره على ملوه ونحوه وما تكون
انت في أسد الحاجة اليه لأكلك وشربك .

وهذا الصديق « محبوب » جدا جدا من
نا ، في فضله وأدبه وذلاقة لسانه وسحر قلبه
وبيانه ولذلك قدما يستلون عليه بما يريد من مال
وله مع أصدقائه قصص ونوادير لانهية لها
... في كل حين منوهين بذلك المفرط
... المال في اصطياذالدرم والدينار
اعتماد الصديق المشار اليه أعلاه أن يستدين
من أحد معارفه وسندعه مؤقتا « زوزو »
... ٥ قروش ، ١٠ قروش ، ثلاثة ،
... الحيرن حساب ، و اراد
« زوزو » ذات يوم ان يستهم عن مقدار المبالغ
... هذا الصديق فسانه

انت واخذ منى كام دلوقت ؟
وسرو... مفكراً وهدحة صغيرة

دالى عندك ٥٥ قرش لسه ؟ ! !

وم... ر... ايه...
... ر... من تحت تحقيق
وما تكب قوائين السجن لامتع عنه احصار

ما يشاء من الملابس والضروريات التي تلزمه فقد
كلف أحد أصدقائه أن يحضر له بعض ملابس
صوفية تقيه شر البرد والرطوبة في السجن .

وقام الصديق بما كلفه به هذا ودفع من
جيبه الخالص ثمن هذه المشتريات ثم أرسل بها
اليه في السجن . ومن عادة المحل التجاري الذي
اشترى منه الصديق هذه الملابس لزميلنا ، عمل
سحب شهري وانتخاب يوم من الشهر يكون
الراجح ، ولك الحق في استرداد كل ما دفعته من
نقود ثمننا لمشترياتك اذا تصادف انك انتعتها في
ذلك اليوم .

وهذا ما حدث لصديقنا واسترد نقوده التي
كان دفعها ثمناً لمشتريات زميلنا . وسمع الزميل
بهذه القصة بغاء يطالب صديقه بالنقود وحرى
بينهم هذا الحوار الممتع .

— اسمع يا... اديني الفلوس اللى حدثها
النهاردة من محل... .

— ليه يا أخى... دي فلوسى أنا ؟

— فلوسك انت ازاي ؟ دي ثمن ملابس
وحاجات ملكى !

— أيوه ملكك لانى اشترتها لك ؟ !

— طيب لما انت عارف كده ايه بقى ، انت

اشتريت الحاجات دي ليه ؟ صحيح بفوس من
عندك لكن ما يهمش ، فالحاجات دي أصحت
ملكى ، طبعاً فلوسها تبقى بتاعتى ولو انك اللى

دفعها من عندك ، زى بعضه !

وهذا هو المنطق والا فلا !

ست روز

اسيده روز يوسف خصامية ، نعى الكلمة
فهي التي كوت نفسها وهي التي سمت ورأبت
حتى وصلت الى المركز الذي تتجمع به الآن . كانت
مثلة تفرح بلقب القودفيلية الحشاء فما زالت
بالايام والسنين حتى أصبحت كبيرة ممثلات مصر
على المسرح . ثم لم تقنع بهذا فأخرجت مجتهداتها
تحمل اسمها وتولت هي نفسها الاشراف على
تحريرها وكتابة افتتاحياتها الى عهد قريب ،
قيل سفرها الاخير

وبمناسبة ذلك ثروى لقرائنا نادرة عنها
وقعت في اوائل عهد المجلة بالظهور
كانت تدير في عماد الدين فاذا بصوت جهورى
ينادى

— روز اليوسف ! روز اليوسف

فالتفتت ووقفت عن المسير متطرة هذا
المنادى . وعاود الصوت نداءه وصراجه ، وهي
تمحبت من قحة هذا المخلوق الذى يادىها باسم
بجردا من لقب سيدة او ما يماثله وصممت على معاينة
ذلك الوقع عند وصوله

وطال بها الانتظار ما يقرب من دقيقة وما
من أحد ، فتاعت سيرها وهنا فاجأها الصوت
باشد وأقرب من المرة الاولى
روز اليوسف :

ونصرت فاذا بائع صغير من باعة الجرائد يحمل
هضعة اعداد من المجلة يادى عندها ولم
يضايقها هذا بقدر ما صاينها بده البائع
روز اليوسف بقرش تعريفه يا حذع !

طبيب العائلة !

- الوسترال نومرو (سانكاتر) (سلفوبليه)

موسيه .

- الو . دكتور محمد . ازيك يامونشير . يعنى
مين غير (سنية) تكلمك فى ساعة زي دي .
اسمع (يانونو) متنساش الساعة ٨ . أيوه . ساعتها
لا تقابل تنقى الذ . . ارفوار (حميدو)

- انت طول النهار فى بنجور . وارفوار .
وونسوار ياسنية ؟ هو يعنى (حميدو) ده مش
ربنا حاي ربحنا منه «الساعة ثمانية ايه يا سى» الساعة
عشرة عيب عليكى خليكى حاقلة
- ايه دا ياما ما الى تنقويه ؟ كان واحدة
صاحتي مكلمهاش ؟ أما غريبة والله
- لا غريبة ولا حاجة يانتي ... لك أب
يترد عليه .

- ولك لسان تريحيه شوية مش كل مأمك
السماعة تنطى ورايا (حميدو) اسم واحدة افرنجية
صاحتي .

- فيه ايه . حرى ايه . مالك انت وهيا زى
الديوك مع مفض

- مافيش حاجة عورء تخرج بعون ه . مش
وفه رعلت ؟

- طبيب ماتسبها تدجج مع السات . يعنى
أنت فالحة قوى مانت اكثر منها طول الهارزي
المكوك فى الشوارع

- أبدا وحياتك . . . غير كده ينادى متفقدني
فى كل حاجة . اكلم فى التليفون نقولنى عطى
ر منك ياسنية . تدخل على التميزدات صحابى تقول
الهم صلى على السى . اسم البى حارسها بنتى
مش عارف ايه وحاجات تعر خالص

- مبسوط بقى يا أبو محمود من قساحة بنتك .

- شوف بده آ . . . بو محمود يا شيخه عرنا

اتمدي نتي

- طب بس بقى انت وهيا بلاش كلام مالوش

فايدة ابقى سببها تخرج على كيفها وانت متدشش
مع أمك كل ساعة والثانية داهيا تفلقكم

- آلو عصفورتى ثمانية وثلت دلوقتى ايه

الفياب الطويل دا

- سمعتى بكلمك فى التليفون وعملت حنة بللولكن
بابا اداخل فى الوسط ووراها ازاى محترم آرائى

- انت ماتر فيش ياسنية انى بتألم من خططنا
المروفة دى . أنا ما انكرش انى بحبك لكن فى
الوقت نفسه صاحب أبوك

- ياسلام عليك يا حميدو وعلى دلمك يالا يابوو
يالا مافيش وقت

- بنجور ابراهيم بك

- بنجور دكتور انت فين . يعنى قات عدولى
والا ايه

- لا والله يامنشير انما مشاغل الدنيا كثير
ما تنقصش

- معلوم يالبنى . ابرارح سنية جت من بره
وشها معطوف وشاحب خالص . ودراعتها فيهم
كدم ظاهر لازم دخلت فى مرض خطير يا محمد
وعشان كده سألت عليك بالتليفون منا نشوفك
ومنك تشوف سنية . . مالك فكرك شارديا محمد
لازم فيه حاجة شاغللك

- لا والله يا ابراهيم بك بس متوعك المزاج
الدموازيل نايمة .

- بدون شك نايمة . انما لما سالتها قالت انها
بس دايحة . . اتفضل يادكتور اتفضل

تقدم الدكتور نحو الفراش ورفع الغطاء عن
المریضة بعد أن تكلف ابتسامة مرة

- لا بأس مد موازيل شدى حيلك ايه اللي بيوجعك

- مافيش حاجة يادكتور . بس بابا لاحظ

تغير بسيط عليه وعشان كده ...

- وعشان كده خاف عليك . . المسألة بسيطة

خالص مافيش خوف يا ابراهيم بك

- أمها بتقول فيه خربشة طاهرة فى صدرها

انت المحانقتى مع حد امارح

- لا يالك دا تأثير (هرش) من حراره معدة

وتج منها مسألة الكدم البسيط دا . . وعلى كل
حال ح اكشف عليك وأقولك النتيجة بس ان
سمحت حضرتك تخلىنى بمفردى علشان المدموازيل
تكلمنى بصراحة

- بكل ممنونة يا محمد . . . سنية اختك . .
أنا منتظرلك فى المكتب

- ايه ياسنيه مالك ؟

- آه يا محمد ألم كبير خالص آه

- الدواء اللي اعطيتك امبارح مافاش

- هو اللي عمل التأثير الواضح دا . . أم

المسألة انتهت والحمد لله . .

- واياه اللي شاعر . به

- مفض كاوى ريف دموى كبير . .

خافه لبابا يحبب دكتور ثاني تنكشف المسألة

- طولي بالك ياسنيه بلاش عياط . . ما

تسمع والا حد من الخدم تنكشف المسألة

- المسألة انكشفت خالص . خلاص يا محمد . .

مارحمش بس سمعته ري وحدثها . مارحمش

قلب صغير وسحقته برحلك . سنة . سنة كامدة

توعدتني بالاتفاق مع بابا عدشان زواج وتقوللى

المسألة انتهت خلاص ياسنية . . بابا يقولك دلوقت

سنية زى اختك يا محمد . مش فامين محمد دا

ولا يعرفنى الحكاية لكن أمى وحدها اللي فاهمة

- ياسنية بلاش عياط . . المسألة تنتهي

بكل سهولة

- ماتشيشش الا بالموت يادكتور . . ماتشيشش

الا لما الناس تعرف أن الدكتور صاحب بابا هو

اللى عمل فى بنته كده

- واياه اللي بيخليكى تبطى دلوقت

طبيب العائلة !

- الوسترال نومرو (سانكاتر) (سلفوبليه)

موسيه .

- الو . دكتور محمد . ازيك يامونشير . يعنى
مين غير (سنية) تكلمك فى ساعة زي دي .
اسمع (يانونو) متنساش الساعة ٨ . أيوه . ساعتها
لا تقابل تنقى الذ . . ارفوار (حميدو)

- انت طول النهار فى بنجور . وارفوار .
وونسوار ياسنية ؟ هو يعنى (حميدو) ده مش
ربنا حاي ربحنا منه «الساعة ثمانية ايه يا سى» الساعة
عشرة عيب عليكى خليكى حاقلة
- ايه دا ياما ما الى تنقويه ؟ كان واحدة
صاحتي مكلمهاش ؟ أما غريبة والله
- لا غريبة ولا حاجة يانتي ... لك أب
يترد عليه .

- ولك لسان تريحيه شوية مش كل مأمك
السماعة تنطى ورايا (حميدو) اسم واحدة افرنجية
صاحتي .

- فيه ايه . حرى ايه . مالك انت وهيا زى
الديوك مع مفض

- مافيش حاجة عورء تخرج بعون ه . مش
وقه رعلت ؟

- طبيب ماتسبها تدجج مع السات . يعنى
أنت فالحة قوى مانت اكثر منها طول الهارزي
المكوك فى الشوارع

- أبدا وحياتك . . . غير كده ينادى متففسد ني
فى كل حاجة . اكلم فى التليفون نقولنى عطى
ر منك ياسنية . تدخل على التميزدات صحابى تقول
الهمم صلى على السى . اسم البى حارسها بنتى
مش عارف ايه وحاجات تعر خالص

- مبسوط بقى يا أبو محمود من قساحة بنتك .

- شوف بده آ . . . ابو محمود يا شيخه عرنا

اتمسي نتي

- طب بس بقى انت وهيا بلاش كلام مالوش

فايدة ابقى سببها تخرج على كيفها وانت متدشش
مع أمك كل ساعة والثانية داهيا تفلقكم

- آلو عصفورتى ثمانية وثلت دلوقتى ايه

الفياب الطويل دا

- سمعتى بكلمك فى التليفون وعملت حنة بللولكن
بابا اداخل فى الوسط ووراها ازاى محترم آرائى

- انت ماتر فيش ياسنية انى بتألم من خططنا
المروفة دى . أنا ما انكرش انى بحبك لكن فى
الوقت نفسه صاحب أبوك

- ياسلام عليك يا حميدو وعلى دلمك يالا يابوو
يالا مافيش وقت

- بنجور ابراهيم بك

- بنجور دكتور انت فين . يعنى قات عدولى
والا ايه

- لا والله يامنشير انما مشاغل الدنيا كثير
ما تنقصش

- معلوم يالبنى . ابرارح سنية جت من بره
وشها معطوف وشاحب خالص . ودراعتها فيهم
كدم ظاهر لازم دخلت فى مرض خطير يا محمد
وعشان كده سألت عليك بالتليفون منا نشوفك
ومنك تشوف سنية . . مالك فكرك شارديا محمد
لازم فيه حاجة شاغللك

- لا والله يا ابراهيم بك بس متوعك المزاج
الدموازيل نايمة .

- بدون شك نايمة . انما لما سالتا قالت انها
بس دايحة . . اتفضل يا دكتور اتفضل

تقدم الدكتور نحو الفراش ورفع الغطاء عن
المریضة بعد أن تكلف ابتسامة مرة

- لا بأس مدموازيل شدى حيلك ايه اللي بيوجعك

- مافيش حاجة يدكتور . بس بابا لاحظ

تغير بسيط عليه وعشان كده ...

- وعشان كده خاف عليك . . المسألة بسيطة

خالص مافيش خوف يا ابراهيم بك

- أمها بتقول فيه خربشة طاهرة فى صدرها

انت الحانقتى مع حد امارح

- لا يالك دا تأثير (هرش) من حراره معدة

وتج منها مسألة الكدم البسيط دا . . وعلى كل
حال ح اكشف عليك وأقولك النتيجة بس ان

سمحت حضرتك تخلىنى بمفردى علشان المدموازيل
تكلمنى بصراحة

- بكل ممنونة يا محمد . . . سنية اختك . .

أنا منتظرك فى المكتب

- ايه ياسنيه مالك ؟

- آه يا محمد ألم كبير خالص آه

- الدواء اللي اعطيتك امبارح مافاش

- هو اللي عمل التأثير الواضح دا . . أما

المسألة انتهت والحمد لله . .

- واياه اللي شاعر . به

- مفض كاوى ريف دموى كبير . .

خافه لبابا يجيب دكتور ثاني تنكشف المسألة

- طولي بالك ياسنيه بلاش عياط . . ما

تسمع والا حد من الخدم تنكشف المسألة

- المسألة انكشفت خلاص . خلاص يا محمد . .

مارحمش بب سمعة ربي وخدمتها . مارحمش

قلب صغير وسحقته برحلك . سنة . سنة كامدة

توعدتني بالاتفاق مع بابا عدشان زواج وتقوللى

المسألة انتهت خلاص ياسنية . . بابا يقولك دلوقت

سنية زى اختك يا محمد . مش فام من محمد دا

ولا يعرفنى الحكاية لكن أمى وحدها اللي فاهمة

- ياسنية بلاش عياط . . المسألة تنتهي

بكل سهولة

- ماتشيشش الا بالموت يا دكتور . . ماتشيشش

الا لما الناس تعرف أن الدكتور صاحب بابا هو

اللى عمل فى بنته كده

- واياه اللي بيخليكى تبطى دلوقت

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة التاسعة بعد ظهر يوم الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٢٨ مياثرو حديقة الاربية وقررت بالاجماع مايتى:
اولا - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التى تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ حسما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارته فى السنة المذكورة واعتبار هذا مخالفة

ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٣٥ قرش ارباحا لكل سهم نصر تقديم الكوبون رقم ٧ وعلى ترجيل مع ٦٠٠ ٦٣١ ٢٥ للسنة المقبلة وعلى صرف الكوبون رقم ٧ اعتبارا من يوم الاربعاء ٢١ مارس سنة ١٩٢٨ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور
ثالثا - اعادة انتخاب حضرة صاحب العزة محمد بك شرارة وحضرة محمد بك فؤاد لطفى مراقبين للحسابات عن سنة ١٩٢٠

ثم اعادة انتخاب حضرة صاحب الممالى احمد مدحت يكن باشا وحضرتى الدكتور فؤاد سلطان بك وحسن سوي احطيم بك لى انتهت مدتهم بالامانة العظمى للاصوات وذلك لمدة ثلاث سنين اخرى ابتداء من اول يناير سنة ١٩٢٨

اطلبوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

البيروسي

«Au Papyrus»

شارع العربى عمرة ١٠ مدخل محل حرونى مصر - تليفون : ٤٦٨٢ عتبه

زيارة واحدة تقنعكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات

الفرنك الفرنسى يتبع مليات - احسن الكتب بأرخص الأثمان

- الفضيحة يا دكتور . ماما شافت (الجين)
سهرت طول الليل معايا عشان التزييف الدموى . ماما
قعدت طول الليل تميظ للمصيبة اللى حلت بينها .
- أعمل اراى مع أبوكى دلوقت ؟ أقول له
بنكك ماما والمصيبة منى أنا ! .. أنا ما أقدرش
أفأفحه بأى كلمة وأملك عارفة المصيبة كلها ..
ما أقدرش أقابل الراجل اللى معتقد انى رى أخوك
- كست بتوعدى بأمانى باطلة ... كست
تخدعنى وأنا بسلامة نيتى مطوعاك .. العار
العار لحمى حلاص يا محمد .. أنا مش خخاف من
حاجة أنا حقول لابل على اللى فى وبعد كده يعرف
شعله . يعرف صاحبه اللى كان مامه على العيلة .
يعرف دكتوراه اللى كان ملازمه ليل مع نهار وبعد
كده كلها موته واحدة ما فيش غيرها

- البنت ازيها يا دكتور ايه سبب الشحوب
المريع دا ؟ أمها مش حاله عياط
- مسألة بسيطة جدا أخذت حقنة تحت الجلد
دلوقت يرجع كل شىء لاصله . وغير كده
راجع اجهز لها دواء بفسى بس أرحوكم تحلوها
نايمة محدش يدخل عندها
- طيب ما تخليك شوية يا محمد . استنا أما
تشرى القهوة

- مرسيه يا ابراهيم بك عشن الدواء يحتاج
شعل شوية ارفوار
الجرائد

قضت مساء أمس الأنستسنية كريمة ابراهيم بك
كال أثر مرض عضال لم يملها اكثر من ثلاثة أيام .
الجرائد

روع الناس فى صباح اليوم بدوى طلق رصاصى
فى عيادة الدكتور محمد ابراهيم حمدى فأسرعوا
بالدخول وفوجئوا بحنة الدكتور ملقاة على الارض
وأمامها حضرة صاحب العزة ابراهيم بك كمال يده
المسدس وفى حالة مريضة تكاد تقارب الجنون
وعندما سئل فى النيابة عن السبب الذى دعاه الى
قتل الدكتور لم يجب بشىء . وقد ارسل للكشف
على قواه العقلية فوجد أن حاله تستدعى ارساله
الى مستشفى المجذيب

ب. ر. سعيد . أبو النور

ذكريات

عن رمضان

بقلم امين عزت الهجين

الاول لانه يريد كتابتها . ورضخت المطربة لطلبه
وشرعت تقى ، وأخرج ورقة ليكتب . ثم تطالعت
الى ما كتبه فاذا به :

(كم بعثا مع النسيم سلاما ...)

ثم توقف عن الكتابة وطلب الي أن أتم
ما كتبه ...

ولا أدري كيف يشرب به خياله الى قصيدة
(كم بعثا) دون سواها : مع عدم وجود ما
يذكره بها !

وذهب الى البوفيه ليشرّب وقد خلع طربوشه
فناداه أحد الجلوس وعندما وصل اليه ابراهيم
قال له الرجل : هات لي واحد سكر زيادة
في كباية ..

فنظر اليه ابراهيم مذهولا وقد سمرت قدماه
الى الارض وعرف الرجل غلظته فقام واقفاً على
قدميه وصاحه متذمراً وهو يقول : بردون يا ييه
وهكذا ارتفع صاحبنا في لحظة واحدة من
جرسون الى بيك

وابراهيم مفرم بشرّب البوظة الى حد الجنون
وهو حين يشربها يرقص ويدندن ثم يغنى لك
أدواراً غريبة لا تفهم كلمة منها ولكنه يؤكد لك
أنه غناء رومي

وكثيراً ما يركب الترام ويتصانع الكرموعباً
يحاول الكسارى أن ينال منه ثمن التذكرة .
فهو كلما طالبه به أخرج له لسانه وأخذ يشير بيديه
علامة الاستفهام والدهشة وتضحك عليه فيشاركنا
الكسارى في الضحك : ويصل الترام الى
مدرسة التوفيقية وابراهيم لم يدفع شيئاً !

وأمام التوفيقية يقفز من الترام : ثم ينظر اليها
وهو يقول : بكره في القهوة تقابل بقه : وعند
ذلك تغلى مراحيل الغضب في صدر الكسارى
ويتمنى لو قدر أن يترك الترام ليلحق بذلك الشق
الذى اختلس ثمن التذكرة وهو راض ضاحك

وكم في الحياة من نفوس تمنحنا من المسرات
ما يحمل حياتنا مليئة بالأفراح والأناشيد والأغاني

وبعد قليل أتى رجل سمح سمين مفرط في السمن
يحمل كرسيّاً بيده ووضعه أمام ابراهيم بحيث
حجب عنه نصف المسرح . فاعتاظ صاحبنا وعزم
على النكاية بالرجل انتقاماً لنفسه . ولم تكذ السيدة
فتحية تقى حتى أخذ ابراهيم يصرخ بأعلى صوته
في أذن الرجل (آه يا ست كان دى) واستمر
على ذلك الصراخ والضجيج والرجل واضع أصابعه
في أذنيه وهو في منتهى الألم والغضب

ولما رأى ابراهيم أن سماجة هذا الرجل لم
تعباً بما أحدثه ، لجأ الى التصفيق فشرع يصفق
بيديه الفليظتين بشدة ووحشية ، وقد ألصقها
بأذنى الرجل : حتى انسحب الى مكان سحيق
حاملأ كرسيه بيده : وهو ينظر الى صاحبنا
نظرة امتعاض وتألم ...

إلتفت اليها ابراهيم ضاحكاً بانتصاره ،
فشاركناه غبظته وسروره ...

وفي نهاية الحفلة بدأت السيدة فتحية تقى
القصيدة المشهورة (بلغوها اذا أتيتم حماها)
وأخرج ابراهيم ورقة وشرع يكتب ما تقوله
المطربة . وتوقف عن الكتابة بعد قليل وسامنى
الورقة لأكمل ما كتب : وفراأت الذى فيها
فاذا به :

(كم بعثا مع النسيم سلاما اتى مت فى الترام قداها)
وهكذا خلط صاحبنا بين مطلع قصيدتين
مختلفتين :

وفي ليلة أخرى كنا نسمع السيدة نادرة ،
وبعد أن غنت ثلاثة أبيات من قصيدة (بحبك انت
المنى والطلب) طلب اليها أن تعيد القصيدة من

وعأتنا أقف فرحاً وحزيناً ، أشاهد يد الزمن
تعلق برفق (بوابة رمضان) بعد أن ظلت مفتوحة
على مصراعها مدى ثلاثين يوماً وليلة ! مرت
كلها كأنها شباب تفتحت العيون على ذبوله وقد
غاب الى الأبد مظهره البرج !

والآن ، أى ذكريات أحملها عن شهر سمرت
ليه ومنت نهاره . وأية حزانة من الصور والأمانى
استطاعت هذه الثلاثون ليلة الساهرة : أن تنقشها
على صفحة القلب الخالى . صور وأحلام ، تتراوح
بين سواد الألم وحمرة الأمل ، وبين صفرة اليأس
وخضرة الرجاء .

أما معظام الليالى فقد قضيتها مع جماعة من
صفوة الخلق والصحاب : فى ملاهى عباد الدين
وخصوصاً فى صالة بديعة . وكان يصحبنا فى
سمرنا زميل اسمه ابراهيم مسلم . يضرب الى السمر
القائمة ، نحيف قصير : لا تكاد تملأ منه يدك
حتى يفلت منها . ظريف الى حد لو مضى فيه
وشأنه تبخر هواء جميلاً أو لطار نسباً عليلاً .
يهلوان لظاظ رفاض ، يعمل كل ما يريده منه
لينال رضاهنا وهو باسم قرير !

وكان ابراهيم تسليقاً الوحيدة فى ليالى رمضان
وكان يأكل الزمن بروحه حتى لنعجب للزمن
كيف يمضى : ولعل من حقتك على — وقد
ذكرت لك شخصاً نكرة لا تعرفه — أن أقص
عليك شيئاً من نواذره وأخباره : لعلك تشاركنى
فى حبه والميل اليه .

جاءنا مساء يوم نلتصق الى السيدة فتحية
احمد بصالة بديعة . وكنا نحتل الصف الأول .



الذكرى!

عن الادب التركي

كانت مدينة قونية مركزاً لعائلتنا من قدم وكنت أنا ابنة لتلك العائلة الشريفة - رحلنا من قونية الى الانطاكية لكثرة اشغال والدي هناك وكان عمري اذ ذاك عشرة أعوام .

عند ما بلغت الرابعة عشر تزوجت على دارنا عائلات يحظيني لفتيانهم وكنت أحس بالفرح كلما طرق بابنا من لا أعرفه .

كان أبي دائماً يردم بأني مازلت صغيرة ولم تأت الساعة - نعم لم يكن لاحدم الجدارة الحقبة للاستيلاء على - فتاة صغيرة، جميلة (كما كان ينتمى جمهور الشباب) غنية نوعاً ما وابنة عائلة شريفة . وكان لأبي صديق من قونية ؛ موطننا القديم ؛ اسمه الحاج سلامي بك وكان له ولد شاب اسمه اورخان تزوج من فتاة كانت صديقتي اسمها تزيه . لقد كنت أحبها ..

.. كانت جميلة ، وأنا أحب الجمال وكثيراً ما عشقت نفسي وقبلتها في مرآتي ؛ كانت تزيه هذه فتاة وبدعة وفي شتاء سنة ١٣٣٥ بلغنا ونحن على مائدة العشاء خبر موت تزيه . استحال عشاؤنا عويلاً وتقطرت القلوب . لم يرحم القدر فتتها وشبابها .

بعد سنة تماماً من ذلك اليوم المشؤم خطبني سلامي بك لابنه اورخان ووافقت أمي كما وافق أبي وجاء يسألني فقلت - ما تريد يا أبتى وأنا خافضة الرأس ؛ كنت أمثل ولقد أتقنت تمثيل الحيلة حتى انه سألني مرة أخرى ودلائل الاشفاق

بادية عليه وقال - ان كنت ترفضين فهذا أمرك ولكنني أجبته بجوابي الاول

كان قلبي في تلك الآونة يرقص طرباً - أنا تزوج اورخان ؛ لم اكن أصدق . ذلك الفتان الذي تتجلى فيه دائماً روعة الجمال والفتنة . ذلك الذي له وجه بض نادر وذلك الجسم المقتولوهية الرجل الوقور - تلك العظيمة الألفية التي اعطته من بديعها وجميلها ما جعل اورخان ذلك الشخص الناعس الطرف - ذلك الرشيق الذي يكون مثلاً للجمال - لقد كان قتيار شيقاً وعاقلاً جميلاً وقتاً قبلت حتى نسيت صديقتي تزيه ؛ نعم نسيتها ؛ ونسيتها حقاً .

بعد ثلاثة أشهر تزوجنا وذهبنا وسط رهط من الاسدقاء والاقرباء الى قونية حيث ينطن زوجي في أول ليلة كلني كلمتين ثم ذهب الى النافذة ورفع الستار وأطل الى السواد الحالك

رأيت عيناه تلحان - لقد كان يبكي ؛ تصور قارئ وقارئتي الاعزاء فتاة مثلي صغيرة ؛ ما لها ان تفعل ؛ سرت اليه تو أسأله في سكون - اورخان ما ألم بك ؛ تيك ؛ نظر الى في سكون وقال

- هي ذكرى تزيه - لقد كانت ليلة ممطرة كهذه يوم تزوجنا . ان كنت اذ ذاك كما أنا الان ؛ لخرجت وتركت داره بما فيها وذهبت الى أحضان أبي وأبي

ان حسي لم يكن قد اكتمل بعد وما كنت لاحتمل الفسرية الهائلة - زوجي يلسى وجودي ويفكر في أخرى ؛ ثم لا ينجل من الافصاح لي

عما يحول بخاطرهم كل ذلك في أول ليلة من زواجنا ؛ ان كنت أنا في تلك اللحظة امرأة تفهم الحياة ؛ نعم ولت يدي ؛

اشفقت عليه فذهبت لآتيه بعض ماء ينعش به روحه ذهبت الى المائدة واخذت كوب ماء كان هناك وما كدت اسب فيه بعض قطرات حتى اندفع مستطفاً قائلاً

- كوثر حافظي عليها . لقد كانت تزيه تشرب منها ، احفظيها لذكرها ؛

اخذتها ووضعها في مكان أمين ثم رجعت فوجدته كما كان اولاً غائصاً في افكاره وذكرياته ، جلست بجانبه ، واذا بي ابكي ، لقد بكيت من اجله - بكيت في الليلة التي كنت اعسدها قبل زواجي اسعد ايام حياتي وابهجها

مرت علينا الايام تباعاً والحزن والانتفاض الفان لا تملها وتالت الشهور - لقد كانت دائماً يذكرني بها

ذات يوم ونحن على المائدة جاء القط كعادته وجلس واذا به يمد يده فيختطف دجاجة كان يأكلها اورخان فهممت أن أمنه الا انه صاح - لا تمنعه ؛ ان تزيه كانت تحبه - لا تؤذيه ؛ اليس كذلك كوثر ؟

في النهاية اصبح اورخان عاشقاً لحياتها لم يكن ليأراه كذكرى او خيال ولكنه يراه كقريب ومن قرط حبي له لم تكن تلك المؤثرات لتجعلني اغار . انا التي احبه ؛ بل واعبده

مرت علينا ثلاث سنوات تحطيناها بين الذكرى والحين وفي يوم أخرج مذكرة قديمة من درج مكتبته ونظر فيها ثم قال لو ان تزيه كانت حية

لكان لها غذا عشرون عاما فبكي كلانا اورخان
بيكي حبها ! وأبكي انا صداقتها وحنوها
ولكن في النهاية أحسست بغيرة الزوجة !!
الا ان ذكره للزينة لم يكن يوما ليقل عن سابقه
وفي صبيحة احد الايام استأذنته في زيارة أمي وأبي
وجدت نفسي بين احضان امي وأبي . ومكثت
كذلك بين الرعاية والطمأنينة وصحمت على عدم
الذهاب الى ذلك البيت الذي يؤلمني العيش فيه
أأذهب لمنزل كله ذكريات تؤلمني . لقد كانت
صديقتي حقاً . ولكن هناك فارق بين الصداقة
والزوجية .

أأذهب لدار كلا سرت حذرني ورجاني بكما
جلست وسكنت ذكرني وأبكاني ؟

ككتبت له خطاباً أرجوه الحضور للاستانة ؛
وان ابني وامى يرجوانه في ذلك لتعيش سويلا بعد
اسبوعين حضر وعشنا حوالي الشهرين بعد ذلك
هادئين . حتى لقد ظننت انه قد نسيها ؛ وبعددها
وضعت طفلة

سألني ماذا نسيها قلت
— هيا لنختار

— الا نسيها زينة ؟

سقطت على هذه الصاعقة فجأة وكنت ظننت
أن ذكرها قد عجت فاربح قلبي وكاد أن يكن
ومالت رأسي الى الوراء الا انني تمسكت قواي
وقلت ... ليكن

قلتها وأنا عارفة بل موقنة مايجزه وراءها
هذه الكلمة من ويلات . لكنني قلتها بدافع عطف
وبعامل الاشفاق على قلبه الكبير . لم يكن
قد نسيها

زينة الطفلة ترعرج وتكبر . لقد كان اورخان
يحبها وداثما يقبلها قائلاً . قبليني زينة .

كان ينطقها دائماً حتى ظننت انه يفعلها كناية
بي ولكن لا ! ما أبعد هذا الظن عن الحقيقة
وفي النهاية شمت . فأنحته في الامر قائلة

— اورخان . انك مازلت تحب زينة . جئت
بك الى هنا لنساها . ولكن حبها وخيالها وروحها
كلها تعيش في قلبك . وأنا : أنا الضعيفة لا أستطيع
أن أرغمك على نسيانها . ولقد مضت أربعة أعوام
معك رأيت فيها عطفك وحنوك كما رأيت الموت
والمذاب . والآن الا تفرق . لم يعد لنا عيش معاً

قال . نعم كوثر . لقد أخطأت لحنوك بزواجي
منك ان زواجنا كان عذاباً لك ولي ولروح زينة .
لقد أردت أن أنساها لما استطعت . كل امرأة أراها
تذكرني بها . فلا تحفظني على واصفحي عني .
عسى الله يلهيك واياي الصبر

— كفي اورخان . لأريد أن تقص على
سيرة حياتها

لقد شقيت أربع سنوات من أجلها
يجب أن نفرق
ان أردت أن تحيا فعش بذكرها وساعيش

أنا لابنتي

— ابنتك ؟!

— نعم ابنتي لن أتركها
وبعد الحاح طويل سافر الى قونية
وأنا مطبقة لاستحالة زواجه امرأة أخرى غيري

والآن زينة تعالى . قبليني .

عن الادب التركي

ترجمة

ابراهيم قطري

سائر وصدقنا انك عليه

شركة زينة التمثيل العربي جوار عكاشة در شر كاهن

السبت ٣٠ مارس الساعة ٩ ونصف مساءً والاحد أول ابريل الساعة ٦ ونصف

يتمثل باستعداد مدهش الرواية الفنائية الكبرى

بقلم الأستاذ احمد افندي زكي السيد

لص بغداد

تلمحين الأستاذ كامل الخلمي

استعداد هائل لم يعبق له مثيل

كوميدي ذات ٦ فصول

ومناظر مدهشة وارادة من أوروبا

يقوم بأهم الادوار الاستاذ زكي عكاشة . علية فوزي . عمر وصفي . محمد بهجت . محمد يوسف . حسين عسر . لطفية نظمي . عائدة حسن

أخرج الرواية المدير الفني الأستاذ (عمر وصفي)

احجزوا التذاكر من الآن من شبك التياترو — تليفون ٣٤٠٥ بستان

اسمعوا اسطوانات



السيارة فتجيتي الحمار في شركة أديون

اطلبوا

الكتالوج

